

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

ПРОГРАММА

**ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И УЧИЛИЩ ИСКУССТВ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ № 2107 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

МОСКВА—1987

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ПРИ МОСКОВСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИИ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Составитель программы — преподаватель О. И. АВЕРЬЯНОВА

Ответственный за выпуск Ю. Б. Морева

Редактор Т. В. Федоткина

Технический редактор Т. С. Пронченкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лекторская практика в музыкальном училище (училище искусств) по специальности № 2107 «Теория музыки» является одной из форм подготовки будущих музыковедов к музыкально-просветительской деятельности. Лекторская практика предусматривает активную пропаганду высокохудожественных образцов музыкального искусства, формирование качественного критерия оценки духовных ценностей, воспитание серьезного отношения к музыке.

Основные задачи лекторской практики:

пробудить у учащихся интерес к данной форме музыкально-просветительской деятельности;

научить применять профессиональные знания в общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;

сформировать навыки практической лекторской работы с массовой аудиторией;

ознакомить учащихся с различными формами организации и проведения лекций-концертов;

направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений массово-просветительской работы.

Организация лекторской практики

При организации лекторской практики следует учитывать запросы аудитории (возрастной состав, образовательный и культурный уровень), индивидуальные возможности учащихся-практикантов, репертуар учащихся исполнительских специальностей с обязательной ориентацией тематики лекций-концертов на значительные события в общественной и худо-

жественной жизни. Лекторские выступления организуются в общеобразовательных школах, ПТУ, техникумах, интернатах, клубах, госпиталях для ветеранов войны и труда, музеях и т. д. на базе концертной практики учащихся исполнительских отделений училища. Возможно проведение разнообразных тематических циклов в подшефной организации, согласованных с лицами, ответственными за проведение лекций-концертов.

Каждая тема должна быть подготовлена не менее, чем двумя учащимися-лекторами.

Тематика лекций-концертов определяется до начала учебного года совместно с заведующим сектором производственной практики с учетом заявок и пожеланий подшефных организаций.

Помимо лекции по одной из предлагаемых тем, практикант должен подготовить небольшой (10—12 мин.) вступительный текст общего характера, который вводит слушателя в мир музыки, знакомит его с участниками выступления, рассказывает об истории, традициях учебного заведения и создает соответствующий эмоциональный настрой, определяя атмосферу концерта. В случае необходимости лектор-практикант обязан вести концерт.

Лекторскую практику проходят все учащиеся. Однако к открытым концертным выступлениям допускаются те, кто показал в процессе работы в классе умение живо, увлеченно, интересно и сценически выразительно вести популярную беседу о музыке. Если учащийся имеет дефект внешности или речи, выступление в концерте заменяется какой-либо иной формой музыкально-просветительской работы. Слушательская аудитория, масштабы концертного зала определяются с учетом индивидуальных особенностей и профессиональных возможностей практиканта.

Специфика лекторской практики, в отличие от педагогической, заключается в том, что учащийся выступает за пределами класса, своего учебного заведения, перед незнакомой, профессионально не подготовленной аудиторией. Необходимо тщательным образом контролировать весь процесс работы учащегося-практиканта, включая его выступление на концерте, оказывать ему помощь в поиске форм установления контакта со слушателями.

Занятия с учащимися-практикантами проводятся индивидуально с каждым в форме практики наблюдения и самостоятельной работы учащегося. Однако при наличии соответствующих возможностей в рамках существующей сетки учебных часов по данному виду практики желательно дополнить индивидуальные занятия организацией групповых установочных лекций и семинаров, на которых учащиеся могут получить первоначальные сведения о специфике лекторской работы, выступить перед товарищами с лекцией, принять участие в коллективном обсуждении. Рекомендуется выступление учащегося без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в классе, моделирование различных экстремальных ситуаций; этюды, в которых учащиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д. На семинарских занятиях можно отрабатывать вступительное слово к смешанному концерту с любой, неизвестной заранее программой. Все это способствует выявлению индивидуальных возможностей каждого учащегося, более эффективному распределению тем и закреплению конкретных сценических площадок за учащимися.

При наличии соответствующих условий можно рекомендовать организацию на III курсе практических занятий по культуре сценического поведения и речи за счет часов, отведенных для предметов узкой специализации. Такие занятия должен проводить соответствующий данному профилю специалист. Они облегчают процесс овладения навыками лекторского искусства.

Практика наблюдения предусматривает изучение опыта работы профессиональных лекторов-музыковедов. Практика наблюдения включает также посещение лекций сокурсников с последующим обсуждением их с преподавателем-консультантом.

Основные обязанности руководителя лекторской практикой

В обязанности преподавателя-консультанта по лекторской практике входит разработка тематики лекций-конcertов, проведение теоретических и практических занятий, помощь в составлении библиографии по теме, выявление индивидуальных

творческих возможностей учащихся и в соответствии с этим продуманное распределение тематики, закрепление сценических площадок. Преподаватель оказывает помощь в составлении репертуара, сценария концерта, присутствует на выступлении учащегося в концерте. Преподаватель-консультант заранее составляет и согласовывает с заведующими цикловыми комиссиями исполнительских отделений необходимый концертный репертуар, развернутые репертуарные списки. Он ведет учет посещения практикантами занятий, составляет и контролирует график проведения концертов-лекций, дает оценку выступлениям практикантов, характеристику и квалификационные рекомендации на основе анализа индивидуальных возможностей учащегося. Преподаватель-консультант ежегодно составляет план работы лекторской группы и годовой отчет.

Количество лекторских выступлений и подготовленных тем устанавливается для каждого учащегося-практиканта индивидуально.

Содержание лекторской практики

Теоретический раздел

Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности. Лекция о музыке для неподготовленной массовой аудитории. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя в классе музыкальной литературы. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам.

Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ. Содержание и формы работы лектора-музыковеда. Обсуждение лекций-концертов по радио, телевидению, в концертных залах.

Основные жанры лекторских выступлений. Вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Тематика лекций-концертов.

Практический раздел

Специфика лекторского выступления. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте. Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки, использование информации, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия.

Сценическое поведение лектора. Способы установления контакта. Сценическое движение, жестикуляция, поза, одежда.

Культура речи. Интонационная выразительность, дикция, ритм, темп, дыхание, нюансировка, динамика. Паузы логические и психологические.

Работа над текстом лекций:

составление библиографии к теме лекции и работа с литературой;

определение конкретной формы лекции в зависимости от индивидуальных возможностей практиканта, темы, наличия исполнительского материала, специфики будущей аудитории;

составление текста лекции. Работа над композицией, стилем. Проставление соответствующих знаков, определяющих выразительность, динамику, темп, паузы и т. п. Оценка преподавателем текста лекции, представленного в письменном виде, по дифференцированной шкале;

подготовка устного выступления. Окончательная шлифовка текста, композиции, лексики, выработка дикции, интонации, выразительности, характера произнесения текста, репетиция сценического поведения, введение элементов импровизации;

выступление в концерте.

Особое внимание следует обратить на общее название лекции-концерта. Оно должно отражать тематику, быть емким и художественно ярким.

Примечание: Примерная тематика лекций-конcertов: «Ленин слушает музыку», «Музыка в семье Ульяновых», «Музыка и революция», «Музыка в нашей жизни», «Тема войны и мира в творчестве современных композиторов», «Советская песня» (с ориентацией на песни определенного исторического периода, конкретную тематику, на творчество одного из композиторов-песенников), «Советская вокальная и инструментальная музыка», «Музыка народов нашей страны», «Музыка нашего века», «Музыкальное путешествие по странам мира», «Литература и музыка», «Музыка и театр»,

«Из истории музыкальных стилей», «Голоса столетий», «Создает музыку народ», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты», «Программная музыка», «Сказка в музыке», «Природа в музыке», «В ритме танца», «Памятные портреты» и др.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. И. Ленин о литературе и искусстве. — М., 1986.

Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986.

Постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды» (март 1978 г.).

О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. — М., 1984.

Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. — М., 1973.

Луначарский А. Основы художественного образования. — В кн.: В мире музыки. М., 1958.

Музыкальное воспитание в СССР/Под ред. Л. Баренбойма. Вып. 2. — М., 1985.

Дуков Е. О лекторской практике. — В сб.: Вопросы музыкальной педагогики/Ред.-сост. Е. Царева. Вып. 3. М., 1981.

Петрова А. Сценическая речь. — М., 1981.

Сиротинина О. Современная разговорная речь и ее особенности. — М., 1974.

Фрид Г. Музыка — общение — судьбы. — М., 1987.