

## Ансамбль солистов «Премьера»



Ансамбль солистов «Премьера» Академического музыкального колледжа при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского создан в 1994 году. Он сочетает черты учебного и концертного студенческого коллектива, в котором собраны талантливые молодые музыканты в возрасте от 15 до 19 лет.

За годы своей творческой деятельности Ансамбль солистов стал одним из лучших молодежных коллективов России. Многие воспитанники Ансамбля в настоящее время являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, солистами лучших камерных и симфонических оркестров в нашей стране и за рубежом. В 1998 году Ансамбль солистов «Премьера» стал лауреатом Международного фестиваля молодежных оркестров в Испании.

За 15 лет творческой биографии Ансамбль с успехом гастролировал в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Орле, Вологде, Суздале, Владимире, Туле, Коломне, Сургуте и других городах России, а также за рубежом: в Испании, Италии, Франции, Швейцарии, Чехии и Тунисе. Имеет записи на компакт-дисках.

Участие в постановке И. Гайдна «Аттекар» открывает новый этап в развитии коллектива Ансамбля солистов «Премьера», который в 2009 году будет отмечать свой 15-летний юбилей.

### Солисты:

#### Семиричио

Менгоне  
Трилетта  
Вольино

Леонов Елисей  
Зыков Михаил  
Иванчев Дмитрий  
Купина Анастасия  
Антошина Александра  
Кузнецова Евгения  
Тарусова Екатерина

Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского



Наш сайт  
<http://www.mezhduakovka.ru>

### Контактные телефоны:

8 (495) 691 05 54  
тел./ факс: 8 (495) 690 43 86,  
8 (495) 690 28 14



культура и дети



Генеральный спонсор  
Ансамбля солистов «Премьера»  
ООО Газпром экспорт



Министерство культуры Российской Федерации



Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского



# И. Гайдн «Аттекар»

либретто  
К. Гольдони  
Опера в 2-х действиях





Опера - одно из чудес цивилизации. Возникнув в Италии на рубеже 17-18 вв., она постепенно завоевала всю Европу от Флоренции до Москвы и Санкт-Петербурга. «Аттекар» («Lo Sveziale», 1768) Гайдна продолжает интереснейшую оперную традицию «всеголю драмы» (dramma giocoso), начатую гендзевской «Дейданием» (1741) и увенчанную моцартовским «Дон Жуаном» (1787). Блеск и остроумие этого спектакля, стглав драмы и комедии, лирического простодушия и тонкой иронии как кислород нужны нашему времени, задыхающемуся в тяжелой атмосфере «массовой культуры».

В жизни молодых певцов участие в наступающей оперной постановке - тоже своего рода чудо. Ведь для ее осуществления необходимы, как минимум, оркестр, солисты, режиссер, дирижер, художник, опытные педагоги, объединенные единой волей и стремлением к совершенству. Пожелаем же им удачи!

*Демидов Владимир Петрович  
директор Академического музыкального колледжа  
при Московской государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского*

**Творческая группа**

- Создатель Надежда Васильевна**  
*заместитель директора колледжа, руководитель проекта*
- Казарова Тамара Васильевна**  
*заместитель директора колледжа, директор*
- Большакова Наталья Михайловна**  
*редактор-репетитор солистов оперы*
- Устинок Наталья Максимова**  
*редактор-репетитор солистов оперы*
- Гончаренко Татьяна Вениаминовна**  
*концертмейстер*
- Зимина Ольга Вячеславовна**  
*концертмейстер*
- Царева Надежда Владимировна**  
*концертмейстер*
- Духина Ирина Кирилловна**  
*редактор-репетитор, партия клавирина*
- Зыкова Татьяна Феликсовна**  
*администратор проекта*
- Невадин Борис Сергеевич**  
*администратор проекта*



Игорь Ушаков (режиссер-постановщик Грем Вик), Как ассистент режиссера - Евгений Онегин (режиссер-постановщик Дмитрий Черняков), Борис Годунов (режиссер-постановщик Александр Сокуров), Тихоная дама (режиссер-постановщик Валерий Фокин).

Режиссер адаптировал спектакль - Борис Годунов на фестивале в Савонлине в рамках гастролей Большого театра в Финляндии (2007 г.). Работу со студенческим коллективом по постановке И Гайдна «Аттекар» Игорь Ушаков рассматривает как важный этап творческой биографии.



Уже будучи «звездой» в России, молодая певица начала свою международную карьеру, дебютировав на Зальцбургском фестивале по приглашению Герберга фон Карянына в «Ревюаме» Верди, под руководством Рижарда Мути. Это нашумевшее выступление позволило начать головокружительную карьеру, которая в дальнейшем привела певицу в такие оперные театры как Covent Garden, Metropolitan Opera, San Francisco Opera и др. В 1996 году Любовь Казарновская с оперным труппой приняла участие в европейской премьеры оперы Прокофьева «Мирок» на сцене театра Ла Скала, а в феврале 1997 г. она с труппой съездила в Римский театр Santa Cecilia. Она является первой и пока единственной русской певицей, исполняющей эту сложнейшую партию на оперных сценах по всему миру. С ней работают ведущие мастера оперного искусства нашего времени - дирижеры, режиссеры, певцы. Среди них Кляйбер, Мути, Ливанн, Тилеманн, Баренбойм, Тамарканов, Янсонс, Светланов и режиссеры Тейлор, Эгонн, Дзефирелли, Вик, Дью и многие другие.

В ее репертуаре более 50 оперных партий русских, итальянских и немецких композиторов и огромных репертуар камерной музыки. Помимо насыщенной театральной работы Л. Казарновская ведет активную концертную деятельность. Ее особый любовью пользуются романсы: исполнение всех романсов П.И. Чайковского принесло Л. Казарновской «Золотой приз» критики. Для фирмы «Наход» певица, впервые в истории звукозаписи, записала все 103 романса П.И. Чайковского на 5 дисков. Дискография Любови Казарновской включает в себя записи в компаниях DG, Philips, Naxos, Melodiya.

У Л. Казарновской есть своя TV-программа «Романтика романса». С большим успехом она снимается в кинофильмах, продолжает свою оперную карьеру, ведет интенсивную концертную жизнь, выступая с сольными концертами во всех ведущих залах мира и России. В 2002 г. певица была включена в число самых выдающихся музыкантов XX века (BBC, Cambridge Great Britain).

Помимо своей международной деятельности, Любовь Казарновская отдает много сил и времени развитию музыкальной жизни в российских регионах и работе с молодыми поколениями оперных певцов. Постановка оперы И. Гайдна «Аттекар», является первым проектом в рамках совместной программы «Молодые артисты музыкального театра России» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории и Русского музыкального просветительского общества, которое возглавляет Л. Казарновская.

**Игорь УШАКОВ  
режиссер-постановщик**

Начал свою режиссерскую деятельность с постановок спектаклей в Международном театральном центре «Весь мир», затем в Государственном музее А.С. Пушкина.

С 2004 - режиссер оперы Государственного Академического Большого театра России. Участвовал в постановках спектаклей «Мадам Баттерфляй» (режиссер-постановщик Роберт Уилсон), «Лепный голландец» (режиссер-постановщик Петр Конвичный), «Леди Макбет Мценского уезда» (режиссер-постановщик Темур Чендзед), «Фрильстад» (режиссер по первоначальному спектаклю Марина Вякина, «Волшебная опера» режиссера Александра Сокурова).

**Любовь КАЗАРНОВСКАЯ**

Уже будучи «звездой» в России, молодая певица начала свою международную карьеру, дебютировав на Зальцбургском фестивале по приглашению Герберга фон Карянына в «Ревюаме» Верди, под руководством Рижарда Мути. Это нашумевшее выступление позволило начать головокружительную карьеру, которая в дальнейшем привела певицу в такие оперные театры как Covent Garden, Metropolitan Opera, San Francisco Opera и др. В 1996 году Любовь Казарновская с оперным труппой приняла участие в европейской премьеры оперы Прокофьева «Мирок» на сцене театра Ла Скала, а в феврале 1997 г. она с труппой съездила в Римский театр Santa Cecilia. Она является первой и пока единственной русской певицей, исполняющей эту сложнейшую партию на оперных сценах по всему миру. С ней работают ведущие мастера оперного искусства нашего времени - дирижеры, режиссеры, певцы. Среди них Кляйбер, Мути, Ливанн, Тилеманн, Баренбойм, Тамарканов, Янсонс, Светланов и режиссеры Тейлор, Эгонн, Дзефирелли, Вик, Дью и многие другие.

**Игорь ДРОНОВ  
дирижер-постановщик**

Заслуженный артист России, профессор Московской консерватории.

С 1991 года является дирижером Государственного академического Большого театра России, где под его управлением с успехом шли спектакли «Фея», «Трубадур», «Травиата», «Мадам Баттерфляй», «Евгений Онегин», «Алеко», «Хупой рыцарь», «Дети Розенталя» и другие.

С 1992 года преподает в Московской консерватории в классе оперно-симфонического дирижирования.

С 1993 года Игорь Дронов - художественный руководитель и дирижер ансамбля солистов «Студия новой музыки» Московской консерватории и главный дирижер фестивалей современной музыки



«Московский форум». Записал пять компакт-дисков современной русской музыки.

В качестве приглашенного дирижера И. Дронов успешно работает с такими известными оркестрами, как Российский национальный оркестр и «Русская филармония». Гастролировал во Франции, Италии, Испании, Румынии, Швейцарии, Бельгии, Германии, Австрии, США, Финляндии, Японии, Чехии, Тайване, Нидерландах.

Председательская деятельность Игоря Дронова не ограничивается Московской консерваторией: с 1988 года он преподает в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории, где с камерным оркестром он осуществил постановку оперы «Орфей» Глики и «Богатыни и Батогена» Моцарта. С 1994 года Игорь Дронов является художественным руководителем и дирижером ансамбля солистов «Премьера Академического музыкального колледжа при Московской консерватории». Выбор оперного спектакля для постановки именно со студенческим коллективом - ансамблем солистов «Премьера» - во многом является давней мечтой Игоря Дронова как известного оперного дирижера.

**Владимир ТАЛАНОВ**

**дирижер,  
редактор-репетитор**

Дирижер и педагог-репетитор Ансамбля солистов «Премьера».

Выпускник ГИТИ им. Гнесиных по классу скрипки (профессор О.А.Вилькомирский). С 1983 года концертмейстер Московского камерного оркестра. Московского камерного оркестра Академического камерного оркестра «Альска Ула».



С 1991 года первая скрипка «Талан-квартета», затем «Москва-квартета». Заключил ассистентуру-стажировку в РАМ им. Гнесиных (класс камерного ансамбля проф. В.А.Баринского). Лауреат конкурсов квартетов им. Шостаковича и Г. фон Динема (Австрия). В составе квартета гастролирует в странах Европы, Америки, Азии. Квартетом выпущено 4 компакт-диска.

С 2001 года преподает в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории им. П.И.Чайковского по классу скрипки и квартета. С 2005 года доцент кафедры камерного ансамбля Государственной классической академии им. Майминда. С ансамблем солистов «Премьера» В. Таланов успешно работает как педагог-репетитор и дирижер с 2003 года.